

NICOLAE LUNGU

LITURGHIA PSALTICĂ
PENTRU COR MIXT



EDITURA INSTITUTULUI BIBLIC ȘI DE MISIUNE ORTODOXĂ
BUCUREȘTI - 2019

Redactor: Arhim. Chiril Lovin
Diortosire: Arhim. Clement Haralam
Consultant: Pr. lect. dr. Stelian Ionașcu
Tehnoredactare: Violeta Negrea

© - 2019

Editura Institutului Biblic și de Misiune Ortodoxă

Toate drepturile rezervate

ISMN 979-0-9009908-9-1

TIPOGRAFIA CĂRȚILOR BISERICEȘTI
Tel.: 335.21.29; 335.21.28; Fax: 335.19.00
tipografia@patriarhia.ro

LITURGHIA PSALTICĂ

PENTRU
COR MIXT

N. C. LUNGU

ECTENIA MARE

(Glas 8)

Moderato *mf*

Sopr. A - min.
Alto *mf* A - min.
Tenor *mf* A - min.
Bas *mf* A - min.

1. *p* > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
p > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
p > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
p > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -

2. *p* > Doam-ne mi-lu - ieș - te.
p > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
p > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
p > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -

3. *mp* > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
mp > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
mp > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -
mp > Doam-ne mi-lu - ieș - te. -

4.

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

5.

Doam-ne mi-lu- —

Doam-ne mi-lu- —

Doam-ne mi-lu- —

Doam-ne mi-lu- —

ies- te. —

ies- te. —

ies- te. —

ies- te. —

6.

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

7.

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

8.

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

Doam-ne mi-lu-ies- te. —

9. *mf*

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

10. *mp*

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

11. *p*

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Doam-ne mi-lu - ieș - te. —

Allegretto *p* *cresc.*

Prea *p* Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

Prea *p* Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

Prea *p* Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum-ne -

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

Ți - e, Doam - ne! —

Ți - e, Doam - ne! —

Ți - e, Doam - ne! —

Ți - e, Doam - ne! —

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Urmează Antifonul I: "Slavă..., Și acum... Binecuvintează...."

La sărbătorile împărătești, în loc de "Slavă..., Și acum... Binecuvintează", se cântă "Pentru rugăciunile..."

ANTIFONUL I

Slavă..., Și acum... Binecuvintează...

(Glas 8)

Allegretto

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfân - tu - lui Duh.

Sfân - tu - lui Duh. *mf*

Și a - cum și pu - ru - rea

Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

p *p* *p* *p*

Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pe
 Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pe
 Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pe
 Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al meu pe

cresc. *cresc.* *cresc.* *cresc.*

Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel
 Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel
 Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel
 Dom - nul și toa - te ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le cel

poco ritenuto *mf* *rallentando*

sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân - tat ești Doam - - ne!
 sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân - tat ești Doam - - ne!
 sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân - tat ești Doam - - ne!
 sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân - tat ești Doam - - ne!

ECTENIA MICĂ

(Glas 8)

1. Moderato

This musical system consists of four staves. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The tempo is marked 'Moderato' and the dynamic is 'p' (piano). The lyrics 'Doam - ne mi - lu - ieş - te. —' are written below each staff. The notation includes quarter notes, half notes, and a final quarter note with a fermata. Slurs are placed over the first four notes of each staff. The bottom staff uses a bass clef.

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

2.

This musical system consists of four staves, continuing the melody from the first system. Each staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The dynamic is 'p' (piano). The lyrics 'Doam - ne mi - lu - ieş - te. —' are written below each staff. The notation includes quarter notes, half notes, and a final quarter note with a fermata. Slurs are placed over the first four notes of each staff. The bottom staff uses a bass clef.

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

Doam - ne mi - lu - ieş - te. —

Allegretto *p* *cresc.*

Prea Sfân - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

p *cresc.*

Prea Sfân - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

p *cresc.*

Prea Sfân - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

Prea Sfân - tă Năs-că - toa - re de Dum-ne -

mf *p*

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

mf *p*

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

mf *p*

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

Moderato *mf*

Ți - e, Doam - ne. —

mf

Ți - e, Doam - ne. —

mf

Ți - e, Doam - ne. —

Ți - e. Doam - ne. —

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

ANTIFONUL II Slavă..., Și acum... Unule Născut.

(Glas 8)

allegretto

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfân - - tu - lui Duh. —

Sfân - - tu - lui Duh. *mf*

Și a - cum și pu - ru - rea

Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

p U - nu - le Năs - cut, Fi - - u - le și Cu -
p U - nu - le Năs - cut, Fi - - u - le și Cu -
pp U - nu - le Năs - cut, Fi - - u - le și Cu -
pp U - nu - le Năs - cut, Fi - - u - le și Cu -

vân - - tul lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce
vân - - tul lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce
vân - - tul lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce
vân - - tul lui Dum - ne - zeu, Ce - la ce

ești fă - ră de moar - te și ai pri - mit
ești fă - ră de moar - te și ai pri - mit
ești fă - ră de moar - te
ești fă - ră de moar - te

pen - tru mân - tu - l - rea noa - stră a Te în - tru -

pen - tru mân - tu - l - rea noa - stră a Te în - tru -

pa din Sfân - ta Năs - că - toa - - re de Dum - ne -

pa din Sfân - ta Năs - că - toa - - re de Dum - ne -

mf zeu și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

mf zeu și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

mf și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

și pu - ru - rea Fe - cioa - - ră Ma - ri - - a. —

Ca - re - ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat.

Ca - re - ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat.

Ca - re - ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat. *mf* Și *mf*

Ca - re - ne - schim - bat Te - ai în - tru - pat. Și

răs - tig - nin-du - Te, Hris - toa - se Dum-ne - ze - - u - -

răs - tig - nin-du - Te, Hris - toa - se Dum-ne - ze - - u - -

răs - tig - nin-du - Te, Hris - toa - se Dum-ne - ze - - u - -

răs - tig - nin-du - Te, Hris - toa - se Dum-ne - ze - - u - -

le, cu moar-tea pe moar-te ai căl - cat.

le, cu moar-tea pe moar-te ai căl - cat.

le, cu moar-tea pe moar-te ai căl - cat.

le, cu moar-tea pe moar-te ai căl - cat.

cresc.

U - nul fi - ind din Sfân - ta Tre - i - me îm - pre -

U - nul fi - ind din Sfân - ta Tre - i - me îm - pre -

U - nul fi - ind din Sfân - ta Tre - i - me îm - pre -

U - nul fi - ind din Sfân - ta Tre - i - me îm - pre -

poco ritenuto *a tempo*

u - - nă slă - vit cu Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt, mân - tu -

u - - nă slă - vit cu Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt, mân - tu -

u - - nă slă - vit cu Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt, mân - tu -

u - - nă slă - vit cu Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt, mân - tu -

rallentando *pp*

ieș - te - ne pe noi, mân - tu - ieș - te - ne pe noi!

ieș - te - ne pe noi, mân - tu - ieș - te - ne pe noi!

ieș - te - ne pe noi, mân - tu - ieș - te - ne pe noi!

ieș - te - ne pe noi, mân - tu - ieș - te - ne pe noi!

ECTENIA MICĂ

(Glas 8)

1. *Moderato* *p*

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'ECTENIA MICĂ' in 'Glas 8'. It is marked 'Moderato' and 'p' (piano). The system consists of five staves. The first four are vocal staves (treble clef) and the fifth is a bass staff (bass clef). Each staff contains a melodic line with lyrics underneath. The lyrics are 'Doam - ne mi - lu - ieș - te. —'. The music is in a single melodic line across all staves, with some staves having a fermata over the final note. There are crescendo and decrescendo hairpins in the vocal parts.

2. *p*

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Doam - ne mi - lu - ieș - te. —

Detailed description: This is the second system of the musical score. It also consists of five staves (four vocal, one bass). The tempo and dynamics are consistent with the first system. The lyrics are 'Doam - ne mi - lu - ieș - te. —'. The musical notation continues the melody from the first system, with similar phrasing and hairpins.

Allegretto p cresc.

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

mf p

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

Moderato mf

Ti - e, Doam - ne. —

Ti - e, Doam - ne. —

Ti - e, Doam - ne. —

Ti - e, Doam - ne. —

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Urmează Fericirile.

ECTENIA MARE

(Glas 5)

Moderato
mf

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

1. *p*

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

2.

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

Doam-ne mi-lu - ieş - te. —

3.

Doam-ne mi-lu - ieş - te.

Doam-ne mi-lu - ieş - te.

Doam-ne mi-lu - ieş - te.

Doam-ne mi-lu - ieş - te.

4. *p* *Allegretto* *p*

Doam-ne mi-lu - ieș - te. Prea Sfân-tă Năs-că -

Doam-ne mi-lu - ieș - te. Prea Sfân-tă Năs-că -

Doam-ne mi-lu - ieș - te. Prea Sfân-tă Năs-că -

Doam-ne mi-lu - ieș - te. Prea Sfân-tă Năs-că -

N-rele 1, 2, 3, 4 se repetă

p

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - ieș - te - ne pe noi.

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - ieș - te - ne pe noi.

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - ieș - te - ne pe noi.

toa-re de Dum-ne-zeu, mi-lu - ieș - te - ne pe noi.

Moderato *mf*

Ți - e, Doam - - - ne.

Ți - e, Doam - - - ne.

Ți - e, Doam - - - ne.

Ți - e, Doam - - - ne.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

ANTIFONUL I

Slavă..., Și acum... Binecuvintează...

(Glas 5)

Allegretto

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Allargando

Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al

Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle - te al

Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle -

Bi - ne - cu - vin - tea - ză su - fle -

meu pe Dom - - nul și toa - te

meu pe Dom - - nul și toa - te

te pe Dom - - nul și

te pe Dom - - nul și

ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le

ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le

ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le

ce - le din lă - un - trul meu, nu - me - le

rallentando

cel sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân -

cel sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân -

cel sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân -

cel sfânt al Lui. Bi - ne - cu - vân

tat ești Doam - ne!

tat ești Doam - ne!

tat ești Doam - ne!

tat ești Doam - ne!

ECTENIA MICĂ

(glas 5)

1. *Moderato*

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

2.

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

Doam-ne mi - lu - ieş - te. —

Allegretto

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

p *> decrescendo*

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

Moderato

Ți - e, Doam - ne. A - min.

Ți - e, Doam - ne. A - min.

Ți - e, Doam - ne. A - min.

Ți - e, Doam - ne. A - min.

Ți - e, Doam - ne. A - min.

ANTIFONUL II Slavă..., Și acum... Unule Născut.

(Glas 5)

Allegretto

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Allegretto

p>

U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le

p>

U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le

p>

U - nu - le Năs - cut, Fi - u - le

p>

U - nu - le Năs - cut,

și Cu - vân - tul lui Dum - ne - zeu,

și Cu - vân - tul lui Dum - ne - zeu,

și Cu - vân - tul lui Dum - ne - zeu,

și Cu - vân - tul lui Dum - ne - zeu,

Cel ce ești fă - ră - de moar - te

Cel ce ești fă - ră de moar - te

Cel ce ești fă - ră - de moar - te

Cel ce ești fă - ră de moar - te

și ai pri - mit pen-tru mân - tu - i - rea

și ai pri - mit pen-tru mân - tu - i - rea

și ai pri - mit pen-tru mân - tu - i - rea

și ai pri - mit pen-tru mân - tu - i - rea

și ai pri - mit

noa - - stră a Te în - tru - pa din

noa - - stră a Te în - tru - pa din

noa - - stră a Te în - tru - pa din

noa - - stră a Te în - tru - pa din

a Te în - tru - pa din

Sfân-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

Sfân-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

Sfân-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

Sfân-ta Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu și

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pu - ru - rea Fe - cioa - ră Ma - ri - a.

pp Ca - re . ne - schim - bat Te - ai în - tru -

mf Ca - re . ne - schim - bat Te - ai în - tru -

pp Ca - re . ne - schim - bat Te - ai în - tru -

mf Ca - re . ne - schim - bat Te - ai în - tru -

Ca - re . ne - schim - bat Te - ai în - tru -

mf

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, Hris - toa - se Dum - ne -

mf

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, — Dum - ne -

mf

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, Dum - ne -

mf

pat. Și răs - tig - nin - du - Te, Hris - toa - se Dum - ne -

ritenuto

ze - u - le, cu moar - tea pe moar - te ai căl - cat.

ze - u - le, cu moar - tea pe moar - te ai căl - cat.

ze - u - le, cu moar - tea pe moar - te ai căl - cat.

ze - u - le, cu moar - tea pe moar - te ai căl - cat.

ze - u - le, cu moar - tea pe moar - te ai căl - cat.

a tempo

U - - nul fi - ind din Sfân - - ta Tre -

U - - nul fi - ind din Sfân - - ta Tre -

U - - nul fi - ind din Sfân - - ta Tre -

U - - nul fi - ind din Sfân - - ta Tre -

i - me îm - pre - u - - nă slă - vit cu

i - me îm - pre - u - - nă slă - vit cu

i - me îm - pre - u - - nă cu

i - me îm - pre - u - - nă slă vit cu

Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt, mân - tu - .

Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt, mân - tu -

Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt

Ta - tăl și cu Du - hul Sfânt

ieș - te - ne pe noi!

ieș - te - ne pe noi!

mân - tu - ieș - te - ne pe noi!

mân - tu - ieș - te - ne pe noi!

ECTENIA MICĂ

(glas 5)

1. *Moderato*

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Detailed description: This is the first system of a musical score for 'ECTENIA MICĂ' in 'glas 5'. It is marked '1. Moderato'. The system consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). Each staff begins with a dynamic marking 'p' and an accent '>'. The lyrics 'Doam-ne mi - lu - ieș - te. —' are written below each staff. The music features a melodic line with a crescendo and decrescendo hairpin, and a bass line with a similar hairpin. The first staff has a final measure with a fermata and a '7' time signature. The second and third staves have a final measure with a fermata and a '7' time signature. The fourth staff has a final measure with a fermata and a '7' time signature.

2.

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Doam-ne mi - lu - ieș - te. —

Detailed description: This is the second system of the musical score. It consists of four staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is common time (C). Each staff begins with an accent '>'. The lyrics 'Doam-ne mi - lu - ieș - te. —' are written below each staff. The music features a melodic line with a crescendo and decrescendo hairpin, and a bass line with a similar hairpin. The first staff has a final measure with a fermata and a '7' time signature. The second and third staves have a final measure with a fermata and a '7' time signature. The fourth staff has a final measure with a fermata and a '7' time signature.

Allegretto

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

p *> decrescendo*

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

Moderato

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

Ți - e, Doam - ne.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Urmează Fericirile.

NOTĂ. - „Amin” și „Fericirile” care urmează, se pot executa în tonalitatea lui SOL MAJOR, relativă lui MI minor.

FERICIRILE *)

Moderato *p*

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta când vei ve -

p

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta când vei ve -

p

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta când vei ve -

p

In - tru-m-pă - ră - ți - a Ta când vei ve -

rallentando

ni, po-me - ne - ște-ne pe noi, Doam - - ne!

ni, po-me - ne - ște-ne pe noi, Doam - - ne!

ni, po-me - ne - ște-ne pe noi, Doam - - ne!

ni, po-me - ne - ște-ne pe noi, Doam - - ne!

*) Scrise în stil psaltic.

1. *Allegretto p*

Fe - ri - ciți cei să - raci cu du -

Fe - ri - ciți cei să - raci cu du -

hul, că a - ce - lo - ra es - te îm -

hul, că a - ce - lo - ra es - te îm -

pă - ră ți - a ce - ru - ri - lor.

pă - ră - ți - a ce - ru - ri - lor.

2.

p Fe - ri - ciți cei ce plâng, că a -

p Fe - ri - ciți cei ce plâng, că a -

ritenuto ce - ia se vor mân - gă - ia!

ce - ia se vor mân - gă - ia!

3.

a tempo
p Fe - ri - ciți cei blânzi, că a - ce -

p Fe - ri - ciți cei blânzi, că a - ce -

p Fe - ri - ciți cei blânzi, că a - ce -

p Fe - ri - ciți cei blânzi, că a - ce -

ia vor moș-te - ni pă - mân - - tul!

ia vor moș-te - ni pă - mân - - tul!

ia vor moș-te - ni pă - mân - - tul!

ia vor moș-te - ni pă - mân - - tul!

4. *mf*

Fe - ri - ciți cei flă - mânzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mânzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mânzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mânzi și în - se -

Fe - ri - ciți cei flă - mânzi și în - se -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

tați de drep - ta - - te, că a - ce -

decrecendo

ia se vor să - tu - ra! _____

ia se vor să - tu - ra! _____

ia se vor să - tu - ra! _____

ia se vor să - tu - ra! _____

5. *pp*

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

Fe - ri - ciți cei mi - lo - stivi, că a -

rit.

ce - ia se vor mi - lu - il _____

ce - ia se vor mi - lu - il _____

ce - ia se vor mi - lu - il _____

ce - ia se vor mi - lu - il _____

6. *a tempo*
p
 Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -
p
 Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -
p
 Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -
p
 Fe - ri - ciți cei cu - rați cu i - ni -

ma, că a - ce - ia vor ve -
 ma, că a - ce - ia vor ve -
 ma, că a - ce - ia vor ve -
 ma, că a - ce - ia vor ve -

dea pe Dum - ne - zeu!
 dea pe Dum - ne - zeu!
 dea pe Dum - ne - zeu!
 dea pe Dum - ne - zeu!

7. *mf*

Fe - ri - ciți fă - că - to - - rii de

Fe - ri - ciți fă - că - to - - rii de

Fe - ri - ciți — fă - că - to - - rii de

Fe - ri - ciți fă - că - to - - rii de

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

pa - - ce, că a - ce - ia fi - -

îi lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

îi lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

îi lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

il lui Dum - ne - zeu se vor che - ma!

8. *p*

Fe - ri - ciți cei pri-go - niți pen - tru drep -

Fe - ri - ciți cei pri-go - niți pen - tru drep -

ta - - te, că a - ce - lo - ra es - te îm -

ta - - te, că a - ce - lo - ra es - te îm -

pă - ră - ți - a ce - - ru - ri - lor!

pă - ră - ți - a ce - - ru - ri - lor!

Fe - ri - citi_ veti fi când din pri -

Fe - ri - citi veti fi când din pri -

Fe - ri - citi veti_ fi când din pri -

Fe - ri - citi veti fi când din pri -

ci - na mea, vă vor o - că - ri

ci - na mea, vă vor o - că - ri

ci - na mea, vă vor o - că - ri

ci - na mea, vă vor o - că - ri

și vă vor pri - go - ni, și, min -

și vă vor pri - go - ni, și, min -

și vă vor pri - go - ni, și, min -

și vă vor pri - go - ni, și, min -

tînd, vor zi - ce tot cu - vîn - tul rîu,

tînd, vor zi - ce tot cu - vîn - tul rîu,

tînd, vor zi - ce tot cu - vîn - tul rîu,

tînd, vor zi - ce tot cu - vîn - tul rîu,

îm - po - tri - va voas - - - tră.

îm - po - tri - va voas - - - tră.

îm - po - tri - va voas - - - tră.

îm - po - tri - va voas - - - tră.

mf Bu - cu - ra - - - țî - - - vă și vă

mf Bu - cu - ra - - - țî - - - vă și vă

mf Bu - cu - ra - - - țî - - - vă și vă

mf Bu - cu - ra - - - țî - - - vă și vă

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

ve - se - liți, că pla - ta voa - -

stră mul - tă es - - te în

stră mul - tă es - - te în

stră mul - tă e în

stră mul - tă es - - te în

ce - - - - - ruri! *p*

ce - - - - - ruri! *p*

ce - - - - - ruri! *p*

ce - - - - - ruri! *p*

ANTIFON I LA PRAZNICE

PENTRU RUGĂCIUNILE

(Glas 1)

Moderato *mf* *mp*

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A - min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

A min. Pen-tru ru - gă - ciu - ni - le

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mân-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mân-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mân-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mân-tu - i -

Năs - că - toa - - rei de Dum-ne - zeu, Mân-tu - i -

to - ru - le, mân - tu - ieș - te - ne pe noi.

to - ru - le, mân - tu - ieș - te - ne pe noi.

to - ru - le, mân - tu - ieș - te - ne pe noi.

to - ru - le, mân - tu - ieș - te - ne pe noi.

De 3 ori la rînd

Urmează **Ectenia mică**, glas 5.
Apoi, Mântuiește-ne pe noi, glas 1.

ANTIFON II LA PRAZNICE MÂNTUIEȘTE-NE PE NOI (Glas 1)

Allegretto *mp*

Mân-tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui

p Mân-tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui

p Mân-tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui

p Mân-tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui

Mân-tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui

VI *mf ritenuto* DE

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți pe
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pe
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți.

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pe
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți.

Dum-ne - zeu, Cel ce ai în - vi - at din morți, pe
 Cel ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți.

a tempo

noi cei ce-Ți cân- tăm: A-li - lu - i - a.

noi cei ce-Ți cân- tăm: A-li - lu - i - a.

noi cei ce-Ți cân- tăm: A-li - lu - i' A - li - lu - i - a.

noi cei ce-Ți cân- tăm: A-li - lu - i - a.

(De 2 ori la rând) Apoi:

Observație. Partea cuprinsă între VI-DE, care se cântă duminica și la sărbătorile Sfinților, se înlocuiește la sărbătorile mari de peste an (vezi pag. 51-54).

Slavă... Mântuiește-ne...

Recitativ

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh.

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh.

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh.

Alliegretto Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și Sfân - tu - lui Duh.

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui Dum - ne -

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui Dum - ne -

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui Dum - ne -

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Fi - ul lui Dum - ne -

VI *ritenuto* **DE**

zeu, Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pe
 Cel — ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

zeu, Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pe
 Cel — ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

zeu, Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pe
 Cel — ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

zeu, Cel — ce ai în - vi - at din — morți, pe
 Cel — ce ești mi - nu - nat în - tru Sfinți.

a tempo

noi cei ce-Ţi cân-tăm: A-li-lu-i-a.

noi cei ce-Ţi cân-tăm: A-li-lu-i-a.

noi cei ce-Ţi cân-tăm: A-li-lu-i, A-li-lu-i-a.

noi cei ce-Ţi cân-tăm: _____ A-li-lu-i-a.

Şi acum... Unule Născut

Recitativ

Şi a-cum şi pu-ru-rea şi în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Şi a-cum şi pu-ru-rea şi în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Şi a-cum şi pu-ru-rea şi în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Şi a-cum şi pu-ru-rea şi în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

În continuare, Unule născut, glas V (pag. 26). Apoi Ectenia mică şi Fericirile (sau Troparul praznicului).

La vohodul cel mic:

VENIȚI SĂ NE ÎNCHINĂM

(Glas 1)

Moderato mf

Ve - niți — să ne în-chi - nă-m și să că - dem — la Hris -

mf

Ve - niți — să ne în-chi - nă-m și să că - dem — la Hris -

mf

Ve - niți — să ne în-chi - nă-m și să că - dem — la Hris -

mf

Ve - niți — să ne în-chi - nă-m și să că - dem — la Hris -

Puțin mai mișcai mp

tos. Mân-tu - ieș - te -ne pe noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

mp

tos Mân-tu - ieș - te -ne pe noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

mp

tos. Mân-tu ieș - te -ne pe noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

mp

tos. Mân-tu - ieș - te -ne pe noi, Fi - ul lui Dum-ne - zeu,

VI- DE

mf

Cel ____ ce ai în - vi - at din ____ morți, pe
 Cel ____ ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

mf

Cel ____ ce ai în - vi - at din ____ morți, pe
 Cel ____ ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

mf

Cel ____ ce ai în - vi - at din ____ morți, pe
 Cel ____ ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

mf

Cel ____ ce ai în - vi - at din ____ morți, pe
 Cel ____ ce ești mi - nu - nat în-tru Sfinți,

noi cei ce-Ți cân - tăm: A - li - lu-i - a.

noi cei ce-Ți cân - tăm: A - li - lu-i - a.

noi cei ce-Ți cân - tăm: A - li - lu-i' A - li - lu - i - a.

noi cei ce-Ți cân - tăm: _____ A - li - lu - i - a. _____

Observație. Partea cuprinsă între VI-DE, care se cântă duminică și la sărbătorile Sfinților, se înlocuiește la sărbătorile mari de peste an, astfel:

La Nașterea Domnului:

etc.

Cel ce Te-ai nă- cut din Fe - cioa - ră, pe

Cel ce Te-ai nă- cut din Fe - cioa - ră, pe

Cel ce Te-ai nă- cut din Fe - cioa - ră, pe

Cel ce Te-ai nă- cut din Fe - cioa - ră, pe

La Botezul Domnului:

etc.

Cel ce Te-ai bo - te - zat în Ior- dan de- la I - oan, pe

Cel ce Te-ai bo - te - zat în Ior- dand de- la I - oan, pe

Cel ce Te-ai bo - te - zat de- la I - oan, pe

Cel ce Te-ai bo - te - zat în Ior- dan de- la I - oan, pe

La Duminica Florilor:

etc.

Cel ce ai şe- zut pe mân - zul a - si - nei, pe

Cel ce ai şe- zut pe mân - zul a - si - nei, pe

Cel ce ai şe- zut pe mân - zul a - si - nei, pe

Cel ce ai şe- zut pe mân - zul a - si - nei, pe

La Înălțarea Domnului:

etc.

Cel — ce Te-ai î - năl - țat în-tru sla - vă pe

Cel — ce Te-ai î - năl - țat în-tru sla - vă pe

Cel ce Te-ai î - năl - țat în-tru sla - vă pe

Cel — ce Te-ai î - năl - țat în-tru sla - vă pe

La Pogorârea Duhului Sfânt:

Moderato

p

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Mân - gă - ie -

p

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Mân - gă - ie -

p

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Mân - gă - ie -

p

Mân - tu - ieș - te - ne pe noi, Mân - gă - ie -

to - ru - le bu - ne, pe

to - ru - le bu - ne, pe etc.

to - ru - le bu - ne, pe

to - ru - le bu - ne, pe

La Schimbarea la Față (6 august):

etc.

Cel ce Te-ai schim - bat la fa - ță - n mun - te - le Ta - bo - ru - lui, pe

Cel ce Te-ai schim - bat la fa - ță - n mun - te - le Ta - bo - ru - lui, pe

Cel ce Te-ai schim - bat la fa - ță - n mun - te - le Ta - bo - ru - lui, pe

Cel ce Te-ai schim - bat la fa - ță - n mun - te - le Ta - bo - ru - lui, pe

La Înălțarea Sfintei Cruci (14 septembrie):

etc.

Cel _ ce Te-ai răs - tig - nit cu tru - pul pe

Cel _ ce Te-ai răs - tig - nit cu tru - pul pe

Cel ce Te-ai răs - tig - nit cu tru - pul pe

Cel _ ce Te-ai răs - tig - nit cu tru - pul pe

TROPARUL SFÂNTULUI CUVIOS DIMITRIE CEL NOU, OCROTITORUL BUCUREȘTIULUI

(Glas 8)

Moderato mp

The first system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo and dynamics are marked as *Moderato mp*. The lyrics are: "In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -".

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

In - tru ti - ne, Pă - rin - te cu o -

The second system of the musical score consists of four staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are: "sâr - di - e s-a mân-tu - it cel".

sâr - di - e s-a mân-tu - it cel

sâr - di - e s-a mân-tu - it cel

sâr - di - e s-a mân-tu - it cel

sâr - di - e s-a mân-tu - it cel

du - pă chip; că lu - ând cru - cea, ai ur -

du - pă chip; că lu - ând cru - cea, ai ur -

du - pă chip; că lu - ând cru - cea, ai ur -

du - pă chip; că lu - ând cru - cea, ai ur -

mat lui Hris - tos, și lu - crând ai în - vă -

mat lui Hris - tos, și lu - crând ai în - vă -

mat lui Hris - tos, și lu - crând ai în - vă -

mat lui Hris - tos, și lu - crând ai în - vă -

țat să nu se ui - - te la trup, că

țat să nu se ui - - te la trup, că

țat să nu se ui - - te la trup, că

țat să nu se ui - - te la trup, că

e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te
 e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te
 e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te
 e - - ste tre - - că - - tor; ci să poar-te

gri - - jă de su - - flet, de lu-crul
 gri - - jă de su - - flet, de lu-crul
 gri - - jă de su - - flet, de lu-crul
 gri - - jă de su - - flet, de lu-crul

cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta
 cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta
 cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta
 cel ne - mu - ri - tor. Pen-tru a - cea - sta

și cu în - ge - rii îm-pre- u - nă se

și cu în - ge - rii îm-pre- u - nă se

și cu în - ge - rii îm-pre- u - nă se

și cu în - ge - rii îm-pre- u - nă se

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - te Di -

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - te Di -

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - te Di -

bu - cu - ră, Prea Cu - vi - oa - se Pă - rin - te Di -

mi - tri - e, du - hul tău.

mi - tri - e, du - hul tău.

mi - tri - e, du - hul tău.

mi - tri - e, du - hul tău.

APĂRĂTOARE DOAMNĂ

(Glas 8)

Moderato *mf*

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

A - pă - ră - toa - re Doam - - nă,

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

pen-tru bi - ru - in - ță, mul - țu - mi - - - re, iz - bă -

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți -

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți -

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți -

vin - du - ne din ne - voi, a - du - cem ți -

poco ritenuto

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

e, Năs-că - toa - re de Dum-ne - zeu, noi ro - bii

a tempo

tâi; ci ca u - na ce aștă - pâ -

tâi; ci ca u - na ce aștă - pâ -

tâi; ci ca u - na ce aștă - pâ -

tâi; ci ca u - na ce aștă - pâ -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ni - re ne - bi - ru - i - - - tă, iz - bă -

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ve - šte - ne din toa - - te ne - vo - i - le,

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

ca să stri-găm ți - - e: Bu - - cu - ră -

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

te, Mi - rea - - să, pu - ru - rea Fe -

cioa - - - ră!

cioa - - - ră!

cioa - - - ră!

cioa - - - ră!

Apoi

p Doam-ne mi - lu - ieș - te.

p Doam-ne mi - lu - ieș - te.

p Doam-ne mi - lu - ieș - te.

p Doam-ne mi - lu - ieș - te.

**Urmează Sfinte
Dumnezeule (glas
5 sau 8).**

La sărbătorile mari,
sau când slujba este
cu Arhiereu, înainte
de „Sfinte
Dumnezeule”, se
cântă Doamne,
mântuiește...

DOAMNE, MÂNTUIEȘTE...

(Glas 8)

Andante

Doam-ne, mân-tu - ieș - - - te pe cei

Doam-ne, mân-tu - ieș - - - te pe cei

Doam-ne, mân-tu - ieș - - - te pe cei

Doam-ne, mân-tu - ieș - - - te pe cei

bi - ne - cre - din - cioși.

bi - ne - cre - din - cioși.

bi - ne - cre - din - cioși.

bi - ne - cre - din - cioși.

(De 2 ori la rând)

Apoi :

A treia oară:

p

Doam-ne, mân-tu . ieș . . te pe cei

Doam . ne, mân-tu . ieș . . te pe cei

Doam . ne, mân-tu . ieș . . te pe cei

Doam . ne, mân-tu . ieș . . te pe cei

bi . ne . cre . din . cioși.

bi . ne . cre . din . cioși

bi . ne . cre . din . cioși.

bi . ne . cre . din . cioși.

Apoi
ȘI NE AUZI

Adagio

p

Și ne a - uzi

Și ne a uzi

Și ne a -

Și ne a -

Și ne a - uzi

mf
 și ne a - uzi. Și ne a -
mf
 uzi, ne a - uzi. Și ne a -
mf
 uzi, ne a - uzi, ne a - uzi, și ne a -
mf
 uzi. ne a - uzi Și ne a -

p
 uži, și ne a - uzi pe
p
 uži, și ne a - uzi pe
p
 uži și ne a - uzi pe
p
 uži și ne a - uzi pe

rallentando *pp*
 noi. noi. pe noi. noi. pe noi. noi. pe noi.
pp
 noi. noi. pe noi. noi. pe noi. noi. pe noi.
pp
 noi. noi. pe noi. noi. pe noi. noi. pe noi.

SFINTE DUMNEZEULE

(Glas 8)

Moderato mf $\frac{3}{8}$ *p*

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

A - min. Sfin - te Dum - ne - ze - u - le,

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

Sfin-te Ta - re, Sfin - - te fă - ră de

Sfin-te ta - re, Sfin - - te fă - ră de

Sfin - te ta - re, Sfin - - te fă - ră de

Sfin-te ta - re, Sfin - - te fă - ră de

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

(De 3 ori la rând) Apoi

Mărire... și acum...

Recitativ

Slavă Tatălui și Fiului și Sfântului Duh și acum și pururea și în

Slavă Tatălui și Fiului și Sfântului Duh și acum și pururea și în

Slavă Tatălui și Fiului și Sfântului Duh și acum și pururea și în

Slavă Tatălui și Fiului și Sfântului Duh și acum și pururea și în

Moderato

vecii vecilor. A - min. Sfin - - te fă - ră de

vecii vecilor. A - min. Sfin - - te fă - ră de

vecii vecilor. A - min. Sfin - - te fă - ră de

vecii vecilor. A - min. Sfin - - te fă - ră de

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe - noi.

moar - te, mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

După ce preotul zice "Puternic", cântăm:

Sfin-te Dum-ne - ze - - u - le, Sfin-te

Sfin-te Dum-ne - ze - - u - le, Sfin-te

Sfin - te Dum-ne - ze - - u - te, Sfin - te

Sfin-te Dum-ne - ze - - u - le, Sfin-te

ta - re, Sfin - te fă - ră de moar -

ta - re, Sfin - te fă - ră de moar -

ta - re, Sfin - te fă - ră de moar -

ta - re, Sfin - te fă - ră de moar -

ta - re, Sfin - te fă - ră de moar -

te, mi - lu - ieş - te - ne pe noi. —

te, mi - lu - ieş - te - ne pe noi. —

te, mi - lu - ieş - te - ne pe noi. —

te, mi - lu - ieş - te - ne pe noi. —

te, mi - lu - ieş - te - ne pe noi. —

Urmează citirea Apostolului.

SFINTE DUMNEZEULE

(Glas 5)

Melodia după GHELASIE BASARABEANUL

Moderato *mf* *p*

A - min. Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,
A - min Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,
A - min. Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,
A - min. Sfin-te Dum - ne - ze - u - le,

mf

Sfin-te ta - re, Sfin-te fă - ră de moar - te,—
Sfin - te ta - re, Sfin-te fă - ră de moar - te,—
Sfin - te ta - re, Sfin-te fă - ră de moar - te,—
Sfin-te ta - re,— Sfin - te fă - ră de moar - te,—

p *rallentando* *pp* *§*

mi - lu - ieș - te - ne - pe noi.
 mi - lu - ieș - te - ne [#]pe noi.
 mi - lu - ieș - te - ne pe noi.
 mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

(De 3 ori la rând) Apoi:

Slavă... și acum...

Allegretto

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și
 Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

p

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea
 Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea
 Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea
 Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Moderato

mf Sfin - te fă - ră de moar - te,

mf Sfin - te fă - ră de moar - te,

mf Sfin - te fă - ră de moar - te,

mf Sfin - te fă - ră de moar - te,

Sfin - te fă - ră de moar - te,

p mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

p mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

p mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

p mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

rallentando

pp noi.

pp noi.

pp noi.

pp noi.

mi - lu - ieș - te - ne pe noi.

Rar *mf* *f*

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - -

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - -

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - -

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te

mf *decrecendo*

re, Sfin - te fă - ră de moar - - te, —

re, Sfin - te fă - ră de moar - - te, —

re, Sfin - te fă - ră de moar - - te, —

ta - re, Sfin - te fă - ră de moar - - te, —

p *rall.* *pp*

mi - lu - ieş - te - ne pe noi.

mi - lu - ieş - te - ne pe noi.

mi - lu - ieş - te - ne pe noi.

mi - lu - ieş - te - ne pe noi.

SFINTE DUMNEZEULE

(Glas 5 Agem)

Melodia după A. PANN

Moderato

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

A - min. Sfin-te Dum-ne - ze - u - le,

Sfin-te ta - - re, Sfin - - te fă - ră de

Sfin-te ta - - re, Sfin - - te fă - ră de

Sfin-te ta - - re, Sfin - - te fă - ră de

Sfin-te ta - - re, Sfin - - te fă - ră de

moar - te, mi - lu - ieș - te-ne pe noi. *p* *pp* 8

moar - te, mi - lu - ieș - te-ne pe noi. *p* *pp*

moar - te, mi - lu - ieș - te-ne pe noi. *p* *pp*

moar - te, mi - lu - ieș - te-ne pe noi. *p* *pp*

(De 3 ori la rând) Apoi:

moar - te, mi - lu - ieș - te-ne pe noi. D.S.

Slavă... și acum..

Recitativ *mf*

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în

Sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în

ve - cii ve - ci - lor. A - min. Sfin - - te

ve - cii ve - ci - lor. A - min. Sfin - - te

ve - cii ve - ci - lor. A - min. Sfin - - te

ve - cii ve - ci - lor A - min. Sfin - - te

fă - ră de moar - te, mi - lu -

fă - ră de moar - - te, mi - lu -

fă - ră de moar - - te, mi - lu -

fă - ră de moar - - te, mi - lu -

ieș - te - ne pe noi.

ieș - te - ne pe noi.

ieș - te - ne pe noi.

ieș - te - ne pe noi.

După ce preotul
zice "Puternic",
cântăm:

Mai rar

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - - re,

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - - re,

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - re,

Sfin - te Dum - ne - ze - u - le, Sfin - te ta - re,

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

Sfin - - te fă - ră de moar - - te, mi - lu -

decresc. rallentando pp

ieş - te - ne pe noi.

ieş - te - ne pe noi.

ieş - te - ne pe noi.

ieş - te - ne pe noi.

Urmează citirea
Apostolului.

La Praznice, în loc de "Sfinte Dumnezeule", se cântă "Câți în Hristos..."

CÂȚI ÎN HRISTOS

(Glas 1)

Andantino *mf* *mp*

A - min. — Câți în Hris - tos v-ați bo - te -

A - min. — Câți în Hris - tos v-ați bo - te -

A - min. — Câți în Hris - tos v-ați bo - te -

A - min. — Câți în Hris - tos v-ați bo - te -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. — A - li -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. A - li -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. — A - li -

zat, în Hris - tos v-ați și-m-bră - cat. A - li -

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

De 3 ori la rând

Apoi

Slavă... și acum...

Allegretto

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă - lui și Fi - u - lui și

sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

sfân - tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor A - min.

și în ve - cii ve - ci - lor. A - min.

Andantino
mp

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

In Hris - tos v-ați și-m - bră - cat. A - li -

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

După ce preotul
zice "Puternic",
cântăm:

Andante mf

Câți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

Câți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

Câți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

Câți în Hris - tos v-ați bo - - te - -

crescendo

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

zat, în Hris - tos v-ați și-m - - bră - -

ritenuto p a tempo decrescendo

cat. A - li - lu - - i - - a.

cat. A - li - lu - - i - - a.

cat. A - li - lu - - i - - a.

cat. A - li - lu - - i - - a.

Urmează citirea
Apostolului.

La praznicele Cinstitei Cruci (14 septembrie, Duminica a III-a din Postul Paștilor și 1 august), în loc de „Sfinte Dumnezeule”, se cântă:

CRUCII TALE *)

(Glas 2)

Andantino *mf* *mp*

A - - min. Cru-cii Ta - - le ne

A - - min. Cru-cii Ta - - le ne

A - - min. Cru-cii Ta - - le ne

A - - min. Cru - - cii ne

în - chi-năm, Stă - pâ - - ne și sfân - tă În - vi -

în - chi-năm, Stă - pâ - - ne și sfân - tă În - vi -

în - chi-năm, Stă - pâ - - ne și sfân - tă În - vi -

în - chi-năm, Stă - pâ - - ne și sfân - tă În - vi -

*) Armura de la cheie este specifică glasului 2.

e - rea Ta o lă - u - dăm și

e - rea Ta o lă - u - dăm și

e - rea Ta o lă - u - dăm și

e - rea Ta o lă - u - dăm și

rallentando

o slă vim.

o slă vim.

o slă vim.

o slă vim.

De 3 ori la rând

D.S.

Apoi:

Slavă... și acum...

Recitativ mf

Sla - vă Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

Sla - vă Ta - tă-lui și Fi - u - lui și

sfân-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

sfân-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

sfân-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

sfân-tu - lui Duh. Și a - cum și pu - ru - rea și în ve - cii

Andantino

ve - ci - lor. A - min. Și sfân - tă În - vi - -

ve - ci - lor. A - min. Și sfân - tă În - vi - -

ve - ci - lor. A - min. Și sfân - tă În vi -

ve - ci - lor. A - min. Și sfân - tă În - vi - -

rallentando

e - rea Ta o lă - u - dăm și o slă - - vim.

e - rea Ta o lă - u - dăm și o slă - - vim.

e - rea Ta o lă - u - dăm și o slă - - vim.

e - rea Ta o lă - u - dăm și o slă - - vim.

Se cântă încă o dată Crucii Tale, însă mai rar și cu voce puternică.
Urmează citirea Apostolului.

După citirea „Apostolului”:

ALILUIA

(Glas 7)

Moderato mf

A - li - lu - - i - - a, A - li -

mf

A - li - lu - - i - - a, A - li -

mf

A - li - lu - - i - - a, A - li -

mf

A - li - lu - - - - a, A - li -

Detailed description: This system contains the first four staves of the musical score. The top staff is marked 'Moderato' and 'mf'. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The melody consists of eighth and quarter notes, with some slurs and accents. The lyrics 'A - li - lu - - i - - a, A - li -' are written below the staff. The second and third staves are also marked 'mf' and follow a similar melodic pattern. The fourth staff is in the bass clef and provides a harmonic accompaniment with longer note values. The lyrics 'A - li - lu - - - - a, A - li -' are written below this staff.

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

p

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

p

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

p

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

p

lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -

Detailed description: This system contains the next four staves of the musical score. The top staff continues the melody from the first system, marked with a 'p' (piano) dynamic. The lyrics 'lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -' are written below. The second and third staves also continue the melody, each marked with a 'p' dynamic. The fourth staff continues the bass accompaniment, also marked with a 'p' dynamic. The lyrics 'lu - - i - - a, A - li - lu - i - - a, A - li -' are written below this staff.

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a.

lu - i - a, A - li - lu - i - a.

lu - i - a, A - li - lu - i - a.

lu - i - a, A - li - lu - i - a.

ALT ALILUIA (Glas 1)

Andantino *p*

A - li - lu - i - a, — A - li -

A - li - lu - i - a, — A - li -

A - li - lu - i - a, — A - li -

A

rit. . . *a tempo* *mf*

lu - i - a, A - - li - -

lu - i - a, A - - li - -

lu - i - a, A - - li - -

A - li - lu - i, A - - li - -

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

lu - i - a.

Înainte de Sfânta Evanghelie:
 Și duhului tău (Glas 8)

Moderato *mf*

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Apoi:

Slavă Ție, Doamne!

(Glas 8)

Maestoso

Sla - vă Ți - e, Doam - ne, ____

Sla - vă Ți - e, Doam - ne, ____

Sla - vă Ți - e, Doam - ne, ____

Sla - vă Ți - e, Doam - ne, ____

Sla - vă Ți - e! ____

Sla - vă Ți - e! ____

Sla - vă Ți - e! ____

Sla - vă Ți - e! ____

ÎNTRU MULȚI ANI, STĂPÂNE! (Glas 8)

Maestoso *f*

In - tru mulți ani, Stă - .

In - tru mulți, în - tru mulți ani, în - tru mulți

In - tru mulți, în - tru mulți ani, în - tru mulți

In - tru mulți ani, în - tru mulți

rallentando

pâ - . ne!

ani, Stă. pâ - . ne, în - tru mulți ani!

ani. Stă. pâ - . ne, în - tru mulți ani!

ani, Stă - pâ - . ne!

După Sfânta Evanghelie:

ECTENIE (Glas 8)

1 *Moderato* *p*

Doam-ne mi-lu- ieș - te.

Doam-ne mi-lu - ieș - te.

Doam-ne mi-lu - ieș - te.

Doam-ne mi-lu - ieș - te.

2

Doam-ne mi-lu - ieș - te.

Doam-ne mi-lu - ieș - te.

Doam-ne mi-lu - ieș - te.

Doam-ne mi-lu - ieș - te.

DOAMNE MILUEȘTE ÎNTREIT ^{*)} (Glas 8)

1 *Moderato* *p*

Doam-ne mi-lu- ieș - te, Doam-ne mi-lu . . .

Doam-ne mi-lu - ieș - te, Doam-ne mi-lu . . .

Doam-ne mi-lu - ieș - te, Doam-ne mi-lu . . .

Doam-ne mi-lu - ieș - te, Doam-ne mi-lu . . .

^{*)}N-rele **1,2,3** se pot repeta.

ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te.

ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te.

ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te.

ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te.

2

p Doam-ne mi - lu - ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te,

p Doam-ne mi - lu - ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te,

pp Doam-ne mi - lu - ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te,

pp Doam-ne mi - lu - ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te,

Doam-ne mi - lu - ies - te, Doam-ne mi - lu - ies - te,—

Doam - ne mi - lu - ies - te.

Doam - ne mi - lu - ies - te.

Doam - ne mi - lu - ies - te.

Doam - ne mi - lu - ies - te.

5

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- şte.

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- te.

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- te.

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- te.

6

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- te

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- te.

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- te.

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu- ieş- te.

7

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş- te. A-min

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş- te. A-min

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş- te. A-min

Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş-te Doam-ne mi-lu-ieş- te. A-min.

ECTENIA CELOR CHEMAȚI

(Glas 8)

1 *Allegretto*

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

2

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

Doam-ne mi-lu - ieș-te.

5 *pp* >

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

pp >

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

pp >

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

pp >

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

6

Doam-ne mi-lu - ieş-te,

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

mf >

Ţi-e, Doam - ne!

mf >

Ţi-e, Doam - ne!

mf >

Ţi-e, Doam - ne!

mf >

Ţi-e, Doam - ne!

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

7 *p*

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

p

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

p

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

p

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

8 >

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

>

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

>

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

>

Doam-ne mi-lu - ieş-te.

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

ECTENIA DINAINTEA HERUVICULUI

(Glas 8)

1. *moderato* *p*

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi - lu -

p

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi - lu -

p

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi - lu -

p

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi - lu -

2.

Doam-ne mi - lu -

Doam-ne mi - lu -

Doam-ne mi - lu -

Doam-ne mi - lu -

adagio

ieș- te. A - - - min.

p

ieș- te. A - - - min.

p

ieș- te. A - - - min.

p

ieș- te. A - - - min.

IMNUL HERUVIMIC

(Glas 8)

Rar și liniștit
pp

The first system of the musical score is written for four voices (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) in 4/4 time. The tempo and mood are indicated as 'Rar și liniștit' (Rare and calm) with a piano (*pp*) dynamic. The lyrics are 'Noi - ca - - - re' for the first two voices and 'Ca - - re - pe' for the last two. The melody is simple and melodic, with long horizontal lines indicating sustained notes. The bass line is mostly rests, with a single note in the final measure.

Noi - ca - - - re Ca - - re - pe

Noi - ca - - - re Ca - re - pe

Ca - - re - pe

Ca - - - -

The second system of the musical score continues the melody for the four voices. The lyrics are 'He - ru - vimi, pe' for the first two voices and 'He - ru -' for the last two. The melody is consistent with the first system, featuring long horizontal lines for sustained notes. The bass line has a few notes in the first two measures and rests in the third.

He - ru - vimi, pe He - ru -

He - - ru vimi, pe He - ru -

He - ru - vimi, pe He - ru -

- - - re pe He - ru -

Cu tai - - nă, ——— cu tai - -

vimî.

cu — tai - nă, cu tai -

vimî.

cu — tai - nă, cu tai -

vimî.

vimî.

pp

cu

nă, ———

nă —

nă, pp

cu — tai - - nă, cu tai - -

tai - - - nă, cu tai - - -

p

cu tai - - nă în -

p

în - chi - pu - - im, — în -

nă — în - chi - - pu - im, — cu tai - - nă în -

nă, tai-nă-n - chi - - pu - im, — cu tai - - nă în -

chi - pu - im, în - chi - pu - im.
 chi - - pu - im, în - - chi - pu - im.
 chi - - pu - im, în - - chi - pu - - im.
 chi - - pu - im, în - - chi - pu - im.

mf Și fă - că - toa - - rei de vi - ia - ță Tre -
mp Și fă - că - toa - - rei de vi - ia - - ță Tre -
mp Și fă - că - - toa - - rei Tre -
mp Și fă - că - - toa - - rei de vi -

imi, fă - că - toa - - - rei
 imi, fă - că - toa - - - rei
 imi, fă - că - toa - - - rei
 ia - - ță Tre - imi,

de vi - a - - - - - ță Tre - imi, —

de vi - a - - - - - ță Tre - imi,

de vi - a - - - - - ță Tre - imi, în - tre -

de vi - a - - - - - ță Tre - imi, —

în - tre - it — sfân - tă, în - tre - it —

în - tre - it — sfân - tă, în - tre - it —

it, — în - tre - it

Barit. — în - tre - it — sfân - -

sfân - - - tă, cân - ta - - - re a -

sfân - - - tă cân - ta - - - re a -

sfân - - - tă cân - ta - - -

tă, sfân - tă cân - ta - - - re, cân -

du - - cem, cân ta - - -

du - - - cem, cân ta - - re, cân -

re, cân ta - - re, cân ta - - -

ta - - re, cân ta - - re, cân -

re, cân ta - re a - du - - cem.

ta - - re, cân ta - re a - du - - cem.

- - - re, cân ta - re a - du - - cem.

ta - - re, cân ta - re a - du - - cem.

Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

Toa - - tă gri - ja lu - mea - - scă,

gri - ja, gri - ja cea lu -

gri - ja, gri - ja cea lu -

gri - ja, gri - ja lu - mea - -

gri - ja, gri - ja lu - mea - -

mea - - - scă, să *pp* gri - ja lu -

mea - - - scă, *p* gri - ja lu - mea - - scă, *pp*

scă, lu - mea - - - scă, gri - ja lu -

pp o le - - - pă - - -

mea - - scă s-o le - pă - dăm, *pp*

s-o le - pă - dăm, s-o le - pă -

mea - - scă s-o le - pă - dăm

dăm, să o le - pă - dăm, gri - ja

să o le - pă - dăm, gri - ja

dăm, să o le - pă - dăm, gri - ja lu -

să o le - pă - dăm, gri - ja lu -

cea lu - mea - - - scă

cea lu - mea - - - scă

mea - - - scă, gri - ja lu -

mea - - - scă, lu - mea - - - scă,

să o le - - -

gri - ja lu - mea - scă s-o le - pă -

mea - - - scă s-o le - pă - dăm,

gri - ja lu - mea - scă, s-o le - pă -

pp ppp > *rallentando* *perdendosi*
 pă - - - dăm, să o le - pă -
 pp ppp > *perdendosi*
 dăm, să o le - pă - dăm.
 pp ppp > *perdendosi*
 s-o le - pă - dăm, să o le - pă - dăm
 pp ppp > *perdendosi*
 dăm, să o le - pă - dăm.

La pomenirile (din mijlocul bisericii) de la Vohodul mare

După ultima pomenire:

p *mp* *mf*
 A - min. A - min. A - min.
p *mp* *mf*
 A - min. A - min. etc. A - min.
p *mp* *mf*
 A - min. A - min. A - min.
p *mp* *mf*
 A - min. A - min. A - min.

CA PE ÎMPĂRATUL

(Glas 8)

Allegretto mf

Ca pe Îm - pă - ra - tul tu - tu -

Ca pe Îm - pă - ra - tul tu - tu -

Ca pe Îm - pă - ra - tul tu - tu -

Ca pe Îm - pă - ra - tul tu - tu -

ror pri - - mind, pe Îm - pă

ror pri - - mind, pe Îm - pă -

ror pri - - mind,

ror pri - - mind,

ra - tul, Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

ra - tul, Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

pe Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

pe Im - pă - ra - tul tu - tu - ror pri -

mind pe Cel ne - vă - zut în - con - ju -

mind pe Cel ne - vă zut în - con - ju -

mind în - con - ju -

mind, pe Cel ne - vă - zut în - con - ju -

rat de ce - te - le în - ge -

rat de ce - te - le în - ge -

rat de ce - te - le în - ge -

rat de ce - te - le în - ge -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

rești. A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a, A - li - lu - i - a, A - li -

a, A - li - lu - i - a, A - li -

lu - i - a.

Când slujba este cu
Arhiereu, după
„Ca pe Împăratul”
se cântă: **Întru mulți ani,**
Stăpâne! (pag. 90)

ALT HERUVIC

(Glas 5)

Melodia prelucrată după A. PANN

Har și liniștit *mp* *pp*

A - min. Noi, - ca - - - re

A - min. Noi, - ca - - - re

A - min. Noi, - ca - - - re

A - min. Noi, - ca - - - re

ca - - - re pe He - ru - -

ca - - - re pe He - ru - -

ca - - - re pe He - ru - -

(Respirație individuală)

ca - - - re

vimi, pe He - ru - vimi. Cu
 vimi, pe He - ru - vimi. Cu
 vimi, pe He - ru - vimi.
 pe He - ru - vimi.

tai - nă, cu tai - nă, cu
 tai - nă, cu tai - nă, cu
 Cu tai - nă, cu *p* tai - nă, cu
 Cu tai - nă, cu

tai - nă în - chi - pu -
 tai - nă în - chi - pu -
 tai - nă în - chi - pu -
 tai - nă în - chi - pu -

im, cu tai - nă în - chi - pu - -

im, cu tai - nă în - chi - pu - -

im, cu tai - - - nă în - chi - pu - -

im, cu tai - nă - n - chi - pu - -

im, în - - chi - - pu - im. *pp*

im, în - - - - chi - pu - im, în - chi - pu - im. *pp*

im, în - chi - pu - im, în - chi - pu - im. *pp*

im, în - - - - chi - pu - im. *pp*

mp Și fă - că - toa - - - rei

mp Și fă - că - toa - - - rei

p Și fă - că - toa - - - rei

p Și fă - că - toa - - - rei

de vi - a - ță, fă - că - toa - rei

de vi - a - ță, fă - că - toa - rei

de vi - a - ță, fă - că - toa - rei

de vi - a - ță, fă - că - toa - rei

de vi - a - - -

de vi - a - - - ță

de vi - a - - -

de vi - a - - - ță

ță Tre - - imi, în - tre - it

Tre - - imi, în - tre - it

ță Tre - - imi, în - tre -

Tre - - imi, în - tre - it

sfân - - - tă - - - cân - ta - - - -

în - tre - i - - tă cân - ta - - - -

it - - - sfân - tă cân - ta - - - re, cân -

în - tre - i - - tă cân - ta - - - re, cân -

re, - - - cân - ta - - - - re a - - -

re, - - - cân - ta - - - - re a. - - -

ta - - - re, cân - ta - - - - re

ta - - - re, cân - ta - - - re, cân - ta - - -

du - - - - cem.

- - - du - - - cem.

- - - a - du - - - cem, a - du - - - cem.

re a - du - - - cem,

Toa - - - - - tă, toa - tă
 Toa - - - - - tă, toa - tă
 Toa - - - - - tă, toa - tă
 Toa - - - - - tă,

gri - - - - - ja,
 gri - - - - - ja,
 gri - - - - - ja, gri - ja lu -
 toa - tă gri - - - - - ja, gri - ja lu -

gri - ja lu - mea - - scă, gri - ja lu -
 gri - ja lu - mea - - scă, gri - ja lu -
 mea - scă, gri - ja lu -
 mea - scă, gri - - - ja, gri - ja lu -

mea - - - scă să
 mea - - - scă să
 mea - - - scă *p* să
 mea - - - scă *p* să

o le - - - -
 o le - - - -
 o le - - - -
 o le - - - -

pă - - - dăm, să o
 pă - - - dăm, să o
 pă - - - dăm, să o
 pă - - - dăm, să o

le - - pă - - - dă-m, să o le - pă -

le - - pă - - - dă-m, să o le - pă -

le - - pă - - - dă-m, să o le - pă -

le - - pă - - - dă-m. (Respirație individuală)

rit. *a tempo* *decresc.*
 dă-m, _____
 dă-m, _____
 dă-m, _____
 să o le - pă - -
 să o le - pă - -
 să o le - pă - -
 să o le - pă - -

ppp rallentando perdendosi

dă-mă.

ppp perdendosi

dă-mă, să le pă - - - - -

ppp perdendosi

dă-mă, să le pă - - - - -

ppp perdendosi

dă-mă.

La pomenirile de la Vohodul mare

p *mp* *mf* După ultima pomenire:

A - min. — A - min. — A - min. —
 A - min. — A - min. — A - min. —
 A - min. — A - min. — A - min. —
 A - min. — A - min. — A - min. —
 A - min. — A - min. — A - min. —

CA PE ÎMPĂRATUL

(Glas 5)

Allegretto *mf*

Ca pe Îm - pă - ra - tul, pe Îm - pă -
 Ca pe Îm - pă - ra - - tul, pe Îm - pă -
 Ca pe Îm - pă - ra - - tul, pe Îm - pă -
 Ca pe Îm - pă - ra - - tul, pe Îm - pă -

ra - - - tul tu - tu - ror

ra - - - tul tu - tu - ror

ra - - - tul tu - tu - ror pri -

ra - - - tul tu - tu - ror pri -

pri - - - mind pe Cel ne - vă -

pri - - - mind pe Cel ne - vă -

mind, pri-mind pe Cel ne - vă -

mind, pri-mind pe Cel ne - vă -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

zut în - con - ju - - rat, în - con - ju -

rat de ce - te, de ce - te - le

rat de ce - - te, de ce - - te - le

rat de ce - - te, de ce - - te - le

rat de ce - - te, de ce - - te - le

în - ge - - rești. A - li - lu - - i -

în - ge - - rești. A - li - lu - - i -

în - ge - - rești. A - li - lu - - i -

în - ge - - rești. A - li -

a, A - li - lu - - i - - -

a, A - li - lu - - i - - -

a, A - li - lu - - i - - -

lu - - i - - a,

First system of the musical score. It consists of four staves. The top two staves are vocal parts with lyrics 'a, A - li - lu - i - a,'. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some measures containing rests.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics 'A - li - lu - i - a.' are present. The piano part includes a prominent bass line with sustained notes. The system concludes with a repeat sign.

Third system of the musical score, marked with 'decrescendo' and 'pp' (pianissimo). It features a final melodic phrase for the vocal parts and a corresponding piano accompaniment. The system ends with a double bar line.

Când slujba este cu
Arhiereu, după
„Ca pe Împăratul”
se cântă: Întru mulți ani,
Stăpâne! (pag. 90)

ECTENIA PUNERII ÎNAINTE

(Glas 8)

1 *Andantino* *p*

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

3

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

4

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

5

Doam - ne mi - lu - ieş - te.

Doam - ne mi - lu - ieş - te

Doam - ne mi - lu - ieş - te.

Doam - ne mi - lu - ieş - te.

Dă Doamne!

1 Moderato

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

2

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

3

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

4

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

5

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

Dă Doam-ne!

6

Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne!

Allegretto p

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

Prea Sfân - tă Năs - că - toa - re de Dum - ne -

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi!

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi!

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi!

zeu, mi - lu - ieș - te - ne pe noi!

Moderato

Ti - e, Doam - ne

Ti - e, Doam - ne

Ti - e, Doam - ne.

Ti - e, Doam - ne.

A - min

A - min

A - min

A - min

Și duhului tău

RĂSPUNSURI MARI

(Glas 8)

Moderato *mf*

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Și du - hu - lui tău.

Pe Tatăl...

Maestoso *mp*

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe Sfân - tul _

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe Sfân - tul _

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul _ și pe

Duh, Tre - i - mea cea de o fi - in - ță
 Duh, Tre - i - mea cea de o fi - in - ță
 Sfân - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi - in - ță
 Sfân - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi - in - ță

și ne - des - păr - ți - - - - - tă.
 și ne - des - păr - ți - - - - - tă.
 și ne - des - păr - ți - - - - - tă.
 și ne - des - păr - ți - - - - - tă.

Urmează Crezul (cîntî).

La sărbători, înainte de a se zice „Crezul”, se cîntă „Iubi-Te-voi, Doamne!”

IUBI-TE-VOI, DOAMNE!

(Glas 5)

Andante *mp*

Solo Tenor lu

p *p* *p* *p*

lu - bi - Te - voi, Doam - - ne, lu - bi - Te - voi, Doam - - ne, lu - bi - Te - voi, Doam - - ne,

bi - Te - voi, Doam - - ne, vîr - tu - - tea

pp *pp* *pp* *pp*

lu - bi - - Te - voi, Doam - - ne, vîr - lu - bi - - Te - voi, Doam - - ne, vîr - lu - bi - - Te - voi, Doam - - ne, vîr - lu - bi - - Te - voi, Doam - - ne, vîr -

mea, _____ Dom - nul e - ste în - tă - -

tu - tea mea, Dom - nul e în - tă -

tu - tea mea, Dom - nul e în - tă -

tu - tea mea, vîr - tu - tea mea, _____ în - tă -

tu - tea mea, vîr - tu - tea mea, _____ în - tă -

rit. ... a tempo mf p

ri - - rea _____ mea _____ și scă - -

ri - - rea _____ mea _____ și scă - -

ri - - rea _____ mea _____ și scă - -

ri - - rea _____ și scă - pa - rea

ri - - rea _____ și scă - pa - rea _____

2/4 4/4

pa - - - rea mea

pa - - - - - rea mea

pa - - - - - rea mea

mea

mea scă - pa - - - - - rea

și iz - - - - - bă - - - - - vi - - - - -

și iz - - - - - bă - - - - - vi - - - - -

și iz - - - - - bă - - - - - vi - - - - -

mea și iz - - - - - bă - - - - - vi - - - - -

mea și iz - - - - - bă - - - - - vi - - - - -

to - - - rul - - - - - meu. *rallentando* *pp*

to - - - rul meu. *ppp*

to - - - rul *pp* meu, iz-bă-vi - to-rul meu. *ppp*

to - - - rul *pp* meu, iz-bă-vi - to-rul meu. *ppp*

to - - - rul *pp* meu, iz-bă-vi - to-rul meu. *ppp*

to - - - rul meu, iz-bă-vi - to-rul meu.



RĂSPUNSURI MARI

(Glas 8)

-Urmare-

Milă, pace...

Andante *p*

Mi - lă, pa - ce, jert - fă de

Mi - lă, pa - ce, jert - fă de

Mi - lă, pa - ce,

la - u - dă

la - u - dă

jert - fă de la - u - dă

jert - fă de la - u - dă

Și cu duhul tău

Andante

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Avem către Domnul

mf

A - vem că - tre Dom - nul.

A - vem că - tre Dom - nul.

A - vem că - tre Dom - nul.

A - vem că - tre Dom - - nul.

A - vem că - tre Dom - - nul.

Cu vrednicie..

Moderato

mf Cu vred - ni - ci - - -

mf Cu vred - - ni -

mf Cu vred - ni - ci - - e

mf Cu vred - - ni -

- - - e și cu drep - ta - te e - - ste

ci - - e și cu drep - ta - te e - - ste

- - - și cu drep - ta - te e - - ste

ci - - e și cu drep - ta - te e - - ste

p a - - - ne în - chi - na - - Ta - tă - lui și

p a ne - n - chi - na Ta - tă - lui și

p a ne - n - chi - na Ta - tă - lui

Moderato *p* < > *mp* < > *mf*

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

ot! Plin e - ste ce - - -

ot! Plin e - ste ce - - - rul. O - sa -

ot! Plin e ce - rul, ce - - - rul

ot! Plin e - ste ce - - - rul. O - sa -

na! și pă - mân - tul de

na! și pă - mân - tul de

O-sa - na! și pă-mân - -

na! și pă - mân - - - tul

sla - va

sla - va

p tul. O - sa - na!

p O - sa - na!

O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na!

Ta.

Ta.

cresc. O - sa - na

cresc. O - sa - na

în - tru cei de

în - tru cei de

rit.

sus!

mp Bi-ne cu - vân tat

sus!

mp Bi-ne cu - vân tat

p O - sa-na! O - sa - na!

mp O - sa-na!

Mai rar

Bi - ne

es - te Bi - ne cu - vân - tat

es - te Bi - ne cu - vân - tat

O - sa - na! O - sa - na!

cu - vân - tat O - sa - na!

mf es te Cel ce vi - - - ne

mf es te Cel ce vi - - - ne

mf O - sa - na!

O - sa - na!

în - tru nu - . me - le Dom - nu - lui.

în - tru nu - . me - le Dom - nu - lui.

First system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "O - sa - na" on the first staff, "O - sa - na! O - sa - na" on the second, "O - sa - na! O - sa - na" on the third, and "O - sa - na" on the fourth. The word "în-tru" appears at the end of the first and third staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano).

O - sa - na! _____ O - sa - na în-tru

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "cei" on the first staff, "cei" on the second, "cei" on the third, and "cei" on the fourth. The word "de" appears at the end of the first and third staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *p* (piano) and *rit.* (ritardando).

cei _____ de _____

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics are: "sus! O - sa - na!" on the first staff, "sus! O - sa - na!" on the second, "sus! O - sa - na!" on the third, and "sus! O - sa - na!" on the fourth. The word "cresc." (crescendo) appears on the first and third staves. The music is in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *ff* (fortissimo).

sus! O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na!

A min

1. *Andante*

mp A - - - min.

p A - - - min.

mp A - - - min.

p A - - - min.

p A - - - min.

2.

mp A - - - min.

mp A - - - min.

p A - - - min.

p A - - - min.

PE TINE TE LĂUDĂM

(Glas 8)

Andante cantabile

First system of the musical score. It features four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The time signature is 4/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is 'Andante cantabile'. The first vocal staff starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The lyrics are: 'Pe Ti - ne Te lă - u - dăm, pe'. The piano accompaniment consists of simple chords in the right hand and rests in the left hand.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: 'Ti - ne Te bi - ne cu - vân - tăm,'. The vocal staves show melodic lines with some grace notes. The piano accompaniment continues with chords.

Third system of the musical score. The lyrics are: 'Ti - e Îți mul - țu - mim'. This system includes triplets in the vocal staves, indicated by a '3' over the notes. Dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The piano accompaniment features a triplet in the right hand and a long note in the left hand.

mim, — Doam - - ne, și ne ru -
 mim, — Doam - - ne, și ne ru -
 Îți mul-țu-mim, — Doam - - ne, și ne ru -
 Îți mul-țu-mim — Doam - - ne,

găm — Ți - - - e, Dum-ne -
 găm Ți - - - e, Dum-ne -
 găm Ți - e, Dum-ne -
 și ne ru - găm — Ți - - e,

ze - - - ul no - - - stru.
 ze - - - ul no - - - stru.
 ze - - - ul no - - - stru.
 Dum-ne . ze - - - ul no - - - stru.

Urmează Axionul.

ALTE RĂSPUNSURI MARI

(Glas 5)

Amin

Și duhului tău

mf *Moderato* *mp*

A - min. A - min. A - min. A - min.

Și du - hu - lui tău. Și du - hu - lui tău. Și du - hu - lui tău. Și du - hu - lui tău.

A - min. Și du - hu - lui tău.

Detailed description: This block contains two musical systems. The first system, titled 'Amin', consists of four staves (three vocal and one bass) in G major (one sharp) and common time. Each staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is simple, with a half note followed by a dotted half note. The second system, titled 'Și duhului tău', consists of four staves in G major and common time. It begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a 'Moderato' tempo marking. The melody features a half note followed by a dotted half note, with a crescendo hairpin. The lyrics are written below each staff.

Pe Tatăl...

Maestoso *mf*

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe

Pe Ta - tăl, pe Fi - ul și pe

Detailed description: This block contains a single musical system for 'Pe Tatăl...'. It consists of four staves (three vocal and one bass) in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Maestoso' and the dynamic is mezzo-forte (*mf*). The melody is more complex, featuring eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below each staff.

Sfân - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi -

Sfân - tul Duh, Tre - i - mea cea o fi -

Sfân - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi -

Sfân - tul Duh, Tre - i - mea cea de o fi -

in - tă și ne - des - păr -

in - tă și ne - des - păr -

in - tă și ne -

in - tă

rallentando ti - tă. *p*

ti - tă. *p*

des - păr - ti - tă.

p și ne - des - păr - ti - tă.

Milă, pace...

Andantino p

Mi - lă, pa - - ce, jert - fă de la - u - dă
Mi - lă, pa - - ce, jert - fă de la - u - dă
Mi - lă, pa - - ce, jert - fă de la - u - dă

Mi - lă, pa - - ce, jert - fă de la - u - dă

Și cu duhul tău

Și cu du - hul tău.
Și cu du - hul tău.
Și cu du - hul tău.
Și cu du - hul tău.

Avem către Domnul

mf

A - vem că - tre Dom - - nul.
A - vem că - tre Dom - - nul.
A - vem că - tre Dom - - nul.
A - vem că - tre Dom - - nul.

A - vem că - tre Dom - - nul.

Cu vrednicie...

Moderato *mf*

Cu vred-ni - ci - e și cu drep - ta - te

Cu vred-ni - ci - e și cu drep - ta - te

Cu vred-ni - ci - e și drep - ta - te

Cu vred-ni - ci - e și cu drep - ta - te

rit. ... *p* *decresc.*

e - - ste a ne în - chi - na

e - - ste *decresc.* a ne în - chi - na

e - - ste *p* *decresc.* a ne în - chi - na

e - - ste *p* *decresc.* a ne în - chi - na

a tempo e - - ste a ne în - chi - na

poco accelerando

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfân - tu - lui

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfân - - tu - lui

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfân - - tu - lui

Ta - tă - lui și Fi - u - lui și sfân - - tu - lui

a tempo

Duh, — Tre - i - mea cea de o fi - in - - ță

Duh, — Tre - i - mea cea de o fi - in - - ță

Duh, — Tre - i - mea cea de o fi - in - - ță

Duh, — Tre - i - mea cea de o fi - in - - ță

rallentando

și ne - des - păr - ți - - tă.

și — ne - des - păr - ți - - tă.

mp și — ne - des - păr - ți - - tă.

p și ne - des - păr - ți - - tă.

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Domnul Savaot!

Maestoso

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

Sfânt! Sfânt! Sfânt! Dom - nul Sa - va -

ot! Plin e ce - - - rul

ot! Plin e ce - - - rul

ot! Plin, plin e ce - - - rul

ot! Plin, plin e ce -

și pă - mân - tul

și pă - mân - tul

și pă - mân - tul

și pă - mân - tul

rul — și pă - mân - - - tul —

poco rall. mf

de sla - va Ta. O - sa - na

de sla - va Ta. O - sa - na

de sla - va Ta. O - sa - na

de sla - va Ta. O - sa - na

de sla - va Ta. O - sa - na! O - sa - na! O -

în - tru cei de sus!

na în - tru cei de sus!

în - tru cei de sus!

na în - tru cei de sus! O - sa - na!

sa - na! O - sa - na! O - sa - na! O - sa - na! O -

a tempo

Bi - ne cu - vân tat es - te cel ce

Bi - ne cu - vân tat es - te cel ce

na! O - sa - na! cel ce

sa - na! O - sa - na! O - sa - na! cel ce

vi - ne în - tru nu - me - le

vi - ne în - tru nu - me - le

vi - ne în - tru nu - me - le

vi - ne în - tru nu - me - le

rallentando *cresc.*

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

Dom - nu - lui. O - sa - na în - tru

ff

cei de sus!

cei de sus!

cei de sus!

cei de sus!

A m i n

1. *Andante* *p*

The first system of the musical score for 'Amin' consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and an *Andante* tempo marking. The melody is composed of quarter and half notes, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic. The melody is similar to the first staff, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic. The melody is similar to the first staff, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic. The melody is similar to the first staff, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff.

2. *p* *pp*

The second system of the musical score for 'Amin' consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a piano (*p*) dynamic and a piano-piano (*pp*) dynamic. The melody is composed of quarter and half notes, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff. The second staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic. The melody is similar to the first staff, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff. The third staff is in treble clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic. The melody is similar to the first staff, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff. The fourth staff is in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a piano (*p*) dynamic. The melody is similar to the first staff, with a final half note tied to the next measure. The lyrics 'A - min.' are written below the staff.

PE TINE TE LĂUDĂM

(Glas 5)

Andante cantabile

p *pp* *pp* *pp*

Pe Ti - - - ne

Pe Ti - - - - - ne

Pe Ti - - - - - ne

Pe Ti - - - - - ne

Te lă - - - u - - - dăm,

Te lă - - - u - - - dăm,

Te lă - - - u - - - dăm,

Te lă - - - u - - - dăm,

pe Ti - - - ne

pe Ti - - - ne

pe Ti - - - - - ne

pe Ti - - - - - ne

Te - - - bi ne cu - -

Te - - - bi ne cu - -

Te - - - bi ne cu -

Te - - - bi ne cu - -

vân - - - tãm. Ti - - - e

vân - - - tãm. Ti - - - e

vân - - - tãm. Ti - - - e

vân - - - tãm. Ti - - - e

Îți mul-țu-mim, — Doam - - ne.

Îți mul-țu-mim, — Doam - - ne.

Îți mul-țu-mim, — Doam - - ne. Și ne ru -

și ne ru - găm

și ne ru - găm, — și ne ru -

găm — Ți - - e

Și ne ru -

Ți - - e, Dum-ne - ze - - u - -

găm Ți - - e, Dum - ne - ze - -

Ți - - e, Dum - ne -

găm Ți - - e, Dum - ne - ze - -

- ul no - - - - -

- ul no - - - - -

ze - - ul no - - - - -

- ul no - - - - -

pp *rallentando* *perdendosi* *ppp*

stru, ne ru - găm, ne ru - găm.

pp *perdendosi* *ppp*

stru, ne ru - găm, ne ru - găm.

pp *perdendosi* *ppp*

stru, ne ru - găm.

Urmează Axionul

AXION DUMINICAL

(Glas 5)

Melodia după VARLAAM

Moderato mf

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo and dynamics are marked as 'Moderato' and 'mf' (mezzo-forte). The lyrics are: 'Vred - - ni - că ești - - cu a -' on the first line and 'Vred - - ni - că ești - - cu a -' on the second line. The piano part features a simple harmonic accompaniment with a bass line that moves in parallel motion with the vocal lines.

Vred - - ni - că ești - - cu a -

Vred - - ni - că ești - - cu a -

Vred - - ni - că

Vred - - ni - că

rit. a tempo

The second system of the musical score continues the piece. It also consists of four staves. The tempo changes to 'a tempo' after a 'rit.' (ritardando) marking. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: 'de - - vă - - rat să te fe - ri -' on the first line, 'de - - vă - - rat să te fe - ri -' on the second line, and 'ești cu a - de - vă - rat să te fe - ri -' on the third line. The piano part continues with a simple harmonic accompaniment, featuring a bass line that moves in parallel motion with the vocal lines.

de - - vă - - rat să te fe - ri -

de - - vă - - rat să te fe - ri -

ești cu a - de - vă - rat să te fe - ri -

ești cu a - de - vă - rat să te fe - ri -

cim, Năs-că - toa - - re de Dum - - ne - -

cim, Năs - că - toa - - re de Dum - - ne - -

cim, Năs - că - toa - - re de Dum - ne -

cim, Năs - că - toa - - re de Dum - - ne - -

zeu, cea pu - - ru - rea — fe - ri - -

zeu, cca pu - ru - rea

zeu, cea pu - ru - rea fe - ri - -

zeu, cea pu - ru - rea

ci - - - - - tă și cu to - tul

fe - ri - ci - - - - - tă și cu to - tul

ci - - - - - tă și cu to - tul

fe - ri - ci - - - - - tă și —

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca, Mai - ca

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca, Mai - ca

fă - ră de pri - ha - nă și Mai - ca

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

Dum - ne - ze - u - lui no - - - - - stru.

p Pe cea mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - - - mii

p Pe cea mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - - - mii

Pe cea mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - - - mii

Pe cea mai cin - sti - tă de - cât He - ru - vi - - - mii

mf

și — mai slă — vi — - tă — fă — ră de a —

și — mai slă — vi — - tă — fă — ră de a —

și — mai slă — vi — - tă — fă — ră de a —

și — mai slă — vi — - tă — fă — ră de a —

se mă na - re de cât — Se - ra - fi - - -

se mă na - re de cât — Se - ra - fi - - -

se mă na - re de cât — Se - ra - fi - - -

se mă na - re de cât — Se - ra - fi - - -

mii, ca-re fă - ră stri - că - ciu - - -

mii, ca-re fă - ră stri - că - ciu - - -

mii, ca-re fă - ră stri - că - ciu - - -

mii, ca-re fă - ră stri - că - ciu - - -

ne pe Dum - ne - zeu Cu - vân - - tul_____

pe Dum - ne - zeu Cu - vân - - tul_____

ne pe Dum - ne - zeu Cu - vân - - tul_____

pe Dum - ne - zeu Cu - vân - - tul_____

ai - - - - - năs - - - - - cut. Pe ti - ne a -

ai - - - - - năs - - - - - cut. Pe ti - ne a -

ai - - - - - năs - - - - - cut. Pe ti - ne a -

ai - - - - - năs - - - - - cut. Pe ti - ne a -

de - vâ - rat Năs - că - toa - - - - re de

de - vâ - rat Năs - că - toa - - - - re de

de - vâ - rat Năs - că - toa - - - - re de

de - vâ - rat Năs - că - toa - - - - re de

Dum - ne - zeu, te mă - rim, *mf*
 Dum - ne - zeu, *mf* te mă -
 re de Dum - ne - zeu, te mă - rim, *mf* te mă -
 Dum - ne - zeu, *mf* te mă -

rallentando
 te mă - rim.
 rim te mă - rim
 rim. te mă - rim.
 rim, te mă - rim.

AXION DUMINICAL

(Scris în stil psaltic)

GH. POPESCU-BRĂNEȘTI

Andantino *p*

Cu - vi - ne - se cu a - de - vă - rat

pp (Respirație individuală)

A

să te fe - ri - cim, Năs - că - toa - re de

pp (Respirație individuală)

A

pp (Respirație individuală)

A

mp

Dum - ne - zeu, cea pu - ru - rea

cea pu - ru - rea

cea pu - ru - rea

fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va -

fe - ri - ci - tă și prea ne - vi - no - va -

fe - ri - ci - - - - -

tă și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

tă și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

tă și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

— și Mai-ca Dom - nu - lui no - - - stru.

Ce - ea ce ești mai cin - sti

Ce - ea ce ești mai cin - sti

Ce - ea ce ești mai cin - sti

mai cin - sti

tă de - cât He - ru - vi - mii

tă de - cât He - ru - vi - mii

tă de - cât He - ru - vi - mii

tă de - cât He - ru - vi - mii

și mai slă - vi - tă fă - ră de a -

și mai slă - vi - tă fă - ră de a -

și mai slă - vi - tă fă - ră de a -

și mai slă - vi - tă fă - ră de a -

rit.

se - mă - na - re de - cât Se - ra - fi -

se - mă - na - re de - cât Se - ra - fi -

se - mă - na - re de - cât Se - ra - fi -

se - mă - na - re de - cât Se - ra - fi -

a tempo

mp

mp

p

p

mii, ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne pe

mii, ca - re fă - ră stri - că - ciu - ne pe

mii, ca - re pe Dom - nul, pe

mii, ca - re pe Dom - nul, pe

mf

mf

mf

mf

Dum-ne-zeu Cu - vân - tul ai nă - cut. Pe

Dum-ne-zeu Cu - vân - tul ai nă - cut. Pe

Dom - nul Cu - vân - tul ai nă - cut. Pe

Dom - nul Cu - vân - tul ai nă - cut. Pe

ti - ne cea cu a - de - vă - rat

ti - ne cea cu a - de - vă - rat

ti - ne cea cu a - de - vă - rat

ti - ne cea cu a - de - vă - rat

rall.

Năs - că - toa - re de Dum-ne - zeu, te mă -

Năs - că - toa - re de Dum-ne - zeu, te mă -

Năs - că - toa - re de Dum-ne - zeu, te mă -

Năs - că - toa - re de Dum-ne - zeu, te mă -

rallentando

rim, te mă - rim.

rim, te mă - rim.

rim, te mă - rim.

rim, te mă - rim.

AXION DUMINICAL

Glas V

de

Hristodulos Gheorghiu

tradus de Ștefanache Popescu

armonizat de Nicolae Lungu

Moderato

Solo *mf* Cu - vi - - - ne - - - se

S. *mf* Cu - vi - - - - - ne - - - se, cu - vi - ne -

A. *mf* Cu - vi - - - - - ne - - - se, cu - vi - ne -

T. *mf* Cu - vi - - - - - ne - - - se, cu - vi - ne -

B. *mf* Cu - vi - - - - - ne - - - se,

cu a - - - de - - - vă - - - rat să te

se M

se M

M

M să te fe -

fe - ri - cim Nă - că - toa - - - re de Dum -

ri - cim

ne - zeu, cea pu - - - ru - rea fe - ri -

ci - - - tă - și prea ne - vi - no - va - tă

și mai - - ca Dum - ne - ze - - u - lui

și mai - - ca Dum - ne - ze - - u - lui

și mai - - ca Dum - ne - ze - - u - lui

și mai - - ca Dum - ne - ze - - u - lui

nos - - tru. Ce - ea ce ești mai cin -

nos - - tru. Ce - ea ce ești mai cin -

nos - - tru. M

nos - - tru. M

sti - tă de - cât He - ru -

sti - tă M

M

M

vi 3 - - - mii și mai mă - ri - - -

și

tă fă - ră de a - se - mă -

mp p

fă - ră de a - se - mă -

mp p

M fă - ră de a - se - mă -

M fă - ră de a - se - mă -

na - - - re de - cât Se - -

na - - - re de - cât de - cât de - cât

na - - - re de - cât de - cât de - cât

na - - - re de - cât de - cât de - cât

ra - fi - mii,
pp de - cât Se - ra fi - mii,
pp de - cât Se - ra fi - mii,
pp de - cât Se - ra fi - mii,

mf ca - re fă - ră stri - că - ciu -
p> fă - ră stri - că -
p> fă - ră stri - că -
p> fă - ră stri - că -
fă - ră stri - că -

ne pe Dum - ne - zeu Cu - vân - tul
ciu - ne pe Dum - ne - zeu Cu - vân - tul
ciu - ne pe Dum - ne - zeu Cu - vân - tul
ciu - ne pe Dum - ne - zeu Cu - vân - tul

ai năș - cut, pre ti - - -

ai năș - cut, pe ti - - -

ai năș - cut, pe ti - - -

ne, cea cu a - de vă - - - rat

ne,

ne,

Năș - că - toa - - - re de Dum - ne - zeu

Năș - că - toa - - - re de Dum - ne - zeu

Năș - că - toa - - - re de Dum - ne - zeu

Năș - că - toa - - - re de Dum - ne - zeu

te mă - rim, _____ te

The first system of the musical score is in G major (one sharp). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'te' (G4), followed by a dotted half note 'mă' (A4), and then a half note 'rim,' (B4). A long horizontal line indicates a continuation of the melody. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and a more complex melody in the right hand, including a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and another triplet (C5, B4, A4). The system concludes with a half note 'te' (G4).

mă - rim. _____ *rall...* _____

p te mă - rim. _____ , *pp* te mă - rim. _____

p te mă - rim. _____ , *pp* _____

p te mă - rim. _____ te mă - rim. _____

p te mă - rim. _____ te mă - rim. _____

p te mă - rim. _____ *pp* _____

te mă - rim. _____

The second system continues the musical piece. The vocal line starts with a half note 'mă' (A4) and a dotted half note 'rim.' (B4), followed by a long line. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The system includes a 'rall...' (rallentando) marking. The vocal line then has a half note 'te' (G4), a dotted half note 'mă' (A4), and a half note 'rim.' (B4). The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The system concludes with a half note 'te' (G4).

DE TINE SE BUCURĂ *)

(Glas 8)

Moderato p

De ti - ne se bu - cu - ră,

De ti - ne se bu - cu - ră,

De ti - ne se bu - cu - ră,

De ti - ne se bu - cu - ră,

ce - ea ce ești pli - nă de har, toa - tă făp -

ce - ea ce ești pli - nă de har, toa - tă făp -

ce - ea ce ești pli - nă de har, toa - tă făp -

ce - ea ce ești pli - nă de har. toa - tă făp -

*) Axion care se cântă când se săvârșește Liturghia Sf. Vasile cel Mare.

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

tu - ra, so - bo - rul în - ge - resc și

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

nea-mul o - me - nesc; ce - ea ce ești bi -

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vân - tă - tor,

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vân - tă - tor,

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vân - tă - tor,

se - ri - că sfin - ți - tă și rai cu - vân - tă - tor,

p a tempo

la - - u - da fe - cio - ri - - ei din

la - - u - da fe - cio - ri - - ei din

p

ca - re Dum-ne - zeu s-a în-tru - pat și prunc s-a fă -

ca - re Dum-ne - zeu s-a în-tru - pat și prunc s-a fă -

și prunc s-a fă -

mf

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

cut, Cel ce es - te mai na - in - - te de

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

veci, Dum-ne - ze - ul no - - stru; că mi -

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pân - te - ce - le

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pân - te - ce - le

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pân - te - ce - le

tra - sul tău sca-un l-a fă - cut și pân - te - ce - le

tău mai des-fă - tat de - cât ce - - ru - ri - le, de-cât

tău mai des-fă - tat de - cât ce - - ru - ri - le, de-cât

tău mai des-fă - tat de - cât ce - - ru - ri - le, de-cât

tău mai des-fă - tat de - cât ce - - ru - ri - le, de-cât

ritenuto *a tempo*

ce - ru - ri - le I - a lu - crat De ti - ne se bu - cu -

ce - ru - ri - le I - a lu - crat. De ti - ne se bu - cu -

ce - ru - ri - le I - a lu - crat. De ti - ne se bu - cu -

ce - ru - ri - le I - a lu - crat. De ti - ne se bu - cu -

mf

ră, ce - ea ce ești pli - nă de har, toa - tă făp -

ră, ce - ea ce ești pli - nă de har, toa - tă făp -

ră, ce - ea ce ești pli - nă de har, toa - tă făp -

ră, ce - ea ce ești pli - nă de har, toa - tă făp -

rallentando *pp*

tu - ra, sla - vă ti - e!

tu - ra, sla - vă ti - e! sla - vă ti - e!

tu - ra, sla - vă ti - e! sla - vă ti - e!

tu - ra, sla - vă ti - e!

PE TOȚI ȘI PE TOATE

(Glas 8)

Maestoso *f* *rallentando*

Pe toți și pe toa - te.

Pe toți și pe toa - te.

Pe toți și pe toa - te.

Pe toți și pe toa - te.

Apoi

Moderato *mp* *p*

A - min.

A - min.

A - min.

A - min.

Și cu du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

Și ca du - hul tău.

Și cu du - hul tău.

DIFERITE ALTE CERERI

(Glas 8)

Doamne miluiește

1. Moderato

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

p

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

p

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

p

Doam-ne mi - lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

2.

Doam-ne mi-lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

3.

Doam-ne mi-lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

4.

Doam-ne mi-lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

5.

Doam-ne mi-lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te. Doam-ne mi-lu - ieș- te.

Dă Doamne!

1. *Moderato* *p*

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

3. 4. 5.

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

Dă Doam - ne! Dă Doam - ne! Dă Doam - ne!

6. *mf*

Dă Doam - ne! Ți - e Doam - ne.

Dă Doam - ne! Ți - e, Doam - ne.

Dă Doam - ne! Ți - e Doam - ne.

Dă Doam - ne! Ți - e Doam - ne.

TATĂL NOSTRU

Glas 5)

Melodia de A. PANN

Andantino

p > Ta - tăl no - stru, ca - re ești în
pp > Ta - tăl no - stru, ca - re ești în
p > Ta - tăl no - stru, ca - re ești în
pp > Ta - tăl no - stru, ca - re ești în

ce - - - ruri, Sfin - țe - a - scă - se nu - me - le
 ce - - - ruri, Sfin - țe - a - scă - se nu - me - le
 ce - - - ruri, Sfin - țe - a - scă - se nu - me - le
 ce - - - ruri, Sfin - țe - a - scă - se nu - me - le

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

Tău. Vi - e îm - pă - ră - ți - a Ta,

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, în

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, în

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer,

fa - că - se vo - ia Ta, pre - cum în cer, în

cer a - șa și pe pă - mînt.

cer a - șa și pe pă - mînt.

cer a - șa și pe pă - mînt.

cer a - șa, a - șa și pe pă - mînt.

Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -

Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -

Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -

Pîi - nea noa - - stră cea spre fi -

in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -

in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -

in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -

in - - ță dă - - ne - o no - uă as - -

tăzi. Și ne iar - tă no - uă gre -

tăzi. Și ne iar - tă gre -

tăzi. Și ne iar - tă gre -

tăzi. Și ne iar - tă gre -

şa - - le - le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

şa - - le - le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

şa - - le - le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

şa - - le le noa - - stre, pre - cum şi noi ier -

tăm gre - şi - fi - lor no - ştri; şi nu ne

tăm gre - şi - fi - lor no - ştri; şi

tăm gre - şi - fi - lor no - ştri; şi nu ne

tăm gre - şi - fi - lor no - ştri;

du - - ce pe noi în is -

nu ne du - ce pe noi în is -

du - - ce în is -

Şi nu ne du - ce pe noi în is -

ritenuto *pp* *mf a tempo*

ci ne iz - bă -

ci ne iz - bă -

[illegible]

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, and Bass) and a piano accompaniment. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The lyrics are "cel vi - - clean." The score is divided into two measures. The first measure contains the vocal entries and the piano accompaniment. The second measure contains the continuation of the vocal parts and the piano accompaniment. The piano accompaniment consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

După Tatăl nostru se cântă:

p
A - min
p
A - min
p
A - min.
p
A - min.

Și du - hu lui tău.
Și du - hu lui tău.
Și du - hu lui tău.
Și du - hu lui tău.

mf
Ti - e Doam - ne!
mf
Ti - e Doam - ne.
mf
Ti - e Doam . ne.
mf
Ti - e Doam - ne.

A - - min
A - - min.
A - - min.
A - - min.

UNUL SFÂNT

(Glas 8)

Maestoso f

U - nul Sfânt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

U - nul Sfânt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

U - nul Sfânt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

U - nul Sfânt, u - nul Domn I - i - sus Hris -

tos în-tru sla - va lui Dum - ne - zeu Ta - tâl, A - min.

tos în-tru sla - va lui Dum - ne - zeu Ta - tâl, A - min.

tos în-tru sla - va lui Dum - ne - zeu Ta - tâl, A - min.

tos în-tru sla - va lui Dum - ne - zeu Ta - tâl, A - min.

NOTĂ: Urmează predica sau se cântă chinonicul.

Înainte de împărtășirea credincioșilor:

BINECUVÂNTAT ESTE...

(Glas 1)

Allegretto mp

S
Bi - ne - cu - vân - tat____ es - te cel ce

A
mp
Bi - ne - cu - vân - tat es - te cel ce

T
mp
Bi - ne - cu - vân - tat____ es - te cel ce

B
mp
Bi - ne - cu - vân - tat es - te cel ce

vi - ne în - tru nu - me - le Dom-nu - lui,

vi - ne în - tru nu - me - le Dom-nu - lui,

vi - ne în - tru nu - me - le Dom-nu - lui,

vi - ne în - tru nu - me - le Dom-nu - lui,

rit.... *a tempo*

Dum - ne - zeu es - te Dom - nul și s-a a - ră -

Dum - ne - zeu es - te Dom - nul și s-a a - ră -

Dum - ne - zeu es - te Dom - nul și s-a a - ră -

Dum - ne - zeu es - te Dom - nul și s-a a - ră -

tat ____ no - - uă!

tat ____ no - - uă!

tat ____ no - - uă!

tat ____ no - - uă!

În timpul împărtășirii credincioșilor se cântă:

TRUPUL LUI HRISTOS

(Glas 8)

Andante *p*

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

Tru-pul lui Hris - tos pri - miți, pri - -

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

miți și din iz - vo - rul cel fă - ră de

moar . . te gus - tați . Tru-pul lui Hris -

moar . . te gus - tați, gus - tați! Tru-pul lui Hris -

moar . . te gus . tați, gus . tați! Tru-pul

moar . . te gus - tați! Tru-pul

tos __ pri - miți, __ pri . . miți __ și din iz -

tos pri - miți, pri . . miți __ și din iz -

lui Hris-tos pri - miți, pri . . miți __ și din iz -

lui Hris-tos pri - miți, pri . . miți __ și din iz -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

vo - rul cel fă - ră de moar - - te gus -

rit. **Puțin mai mișcai**

tați A - li - lu - - i - - a A - li -

tați, gus - tați! A - li - lu - - i - - a A - li -

tați, gus - tați! A - li - lu - - i - - a A - li -

tați A - li - lu - - i - - a A - li -

lu - - i - - a A - li - lu - - i - -

lu - - i - - a A - li - lu - - i - -

lu - - i - - a A - li - lu - - i - -

lu - - i - - a A - li - lu - - i - -

p

a A - li - lu - - i - - a A - li -

a A - li - lu - - i - - a A - li -

a A - li - lu - - i - - a A - li -

a A - li - lu - - i - - a A - li -

pp *<*

lu - i - a A - li - lu - i - a. A - li -

lu - i - a A - li - lu - i - a. A - li -

lu - i - a A - li - lu - i - a. A - li -

lu - i - a A - li - lu - i - a. A - li -

lu - i - a A - li - lu - i -

lu - i - a. A - li - lu - i -

lu - i - a A - li - lu - i -

lu - i - a A - li - lu - i -

rallentando

a A - li - lu - i - a

a A - li - lu - i - a

a A - li - lu - i - a

a A - li - lu - i - a.

AM VĂZUT LUMINA

(Glas 5)

Allegretto *p*

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

Am vă - zut lu - mi - - na cea a - de-vă -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

ra - tă, am pri - mit Du - hul cel ce - resc; am a -

flat cre din - ța cea a - de-vă - ra - tă,

flat cre - din - ța cea a - de-vă - ra - tă, ne -

flat cre - din - ța cea a - de-vă - ra - tă,

flat cre - din - ța cea a - de-vă - ra - tă, ne -

des-păr - ți - tei Sfin - tei Tre - imi în - chi -

des-păr - ți - tei Sfin - tei Tre - imi în - chi -

rit. *p* *a tempo*

nîn-du - ne că a - cea - sta ne-a mân-tu -

nîn-du - ne că a - cea - sta ne-a mân-tu -

nîn-du - ne că a - cea - sta ne-a mân-tu -

nîn-du - ne că a - cea - sta ne-a mân-tu -

it pe noi. *rall. pp*

it pe noi. *pp*

it pe noi. *pp*

it pe noi. *pp*

it pe noi.

Ecenie
(Glas 8)

Moderate

A - min. Doam-ne mi - lu - ieş - te. *p*

A - min. Doam-ne mi - lu - ieş - te. *p*

A - min. Doam-ne mi - lu - ieş - te. *p*

A - min. Doam-ne mi - lu - ieş - te. *p*

A - min. Doam-ne mi - lu - ieş - te.

2.

Doam-ne mi-lu - ieş - te. Ți-e Doam - ne! A - min.

Doam-ne mi-lu - ieş - te. Ți-e Doam - ne! A - min.

Doam-ne mi-lu - ieş - te. Ți-e Doam - ne! A - min.

Doam-ne mi-lu - ieş - te. Ți-e Doam - ne! A - min.

Doam-ne mi-lu - ieş - te. Ți-e Doam - ne! A - min.

Înainte de "Rugăciunea Amvonului", răspundem:

Moderato mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

mf

In - tru nu - me - le Dom-nu - lui.

După rugăciune:

p

Doam-ne mi - lu - ieș - te.

p

Doam-ne mi - lu - ieș - te.

p

Doam-ne mi - lu - ieș - te.

p

Doam-ne mi - lu - ieș - te.

mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

mf

A - min.

FIE NUMELE DOMNULUI BINECUVÂNTAT

(Glas 8)

Allegretto *mf* **1.**

Fi - e nu - me - le Dom - nu - lui

Fi - e nu - me - le Dom - nu - lui

bi - ne - cu - vân - tat de a - cum și pâ - nă - n veac!

bi - ne - cu - vân - tat de a - cum și pâ - nă - n veac!

mf **2.**

Fi - e

Fi - e

nu - me - le Dom - nu - lui bi - ne - cu - vân -

nu - me - le Dom - nu - lui bi - ne - cu - vân -

3.

Fi - e nu - me - le

Fi - e nu - me - le

tat de a - cum și pâ - nă - n veac! Fi - e nu - me - le

tat de a - cum și pâ - nă - n veac! Fi - e nu - me - le

rit.... *f* *mf a tempo*

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vân - tat de a -

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vân - tat de a -

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vân - tat de a -

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vân - tat de a -

Dom - nu - lui bi - ne - cu - vân - tat de a -

p *rallentando* *pp*

cum și pâ - nă - n veac! de a - cum și pâ - nă - n veac!

cum și pâ - nă - n veac de a - cum și pâ - nă - n veac!

cum și pâ - nă - n veac de a - cum și pâ - nă - n veac!

cum și pâ - nă - n veac de a - cum și pâ - nă - n veac!

cum și pâ - nă - n veac de a - cum și pâ - nă - n veac!

APOLISUL (OTPUSTUL)

(Glas 8)

Moderato

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

Doam-ne mi-lu- ieș-te.

A-min.

A-min.

A-min.

A-min.

Recitativ

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfân-tu-lui Duh.

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfân-tului Duh.

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfân-tu-lui Duh.

Sla-vă Ta-tă-lui și Fi-u-lui și Sfân-tu-lui Duh.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Și a-cum și pu-ru-rea și în ve-cii ve-ci-lor. A-min.

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te.

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te.

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te.

Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te, Doam-ne mi-lu-ieș-te.

Moderato

Bi-ne-cu-vin-tea-ză.

Bi-ne-cu-vin-tea-ză.

Bi-ne-cu-vin-tea-ză.

Bi-ne-cu-vin-tea-ză.

A-min.

A-min.

A-min.

A-min.

A-min.

A-min.

A-min.

A-min.

Sfârșitul Liturghiei

